

# LA MÉMOIRE DES GESTES

AMINA BENBOUCHTA · ENOCH NII AMON HAMMOND ·  
INÈS-NOOR CHAQROUN · YVANOVITCH MBAYA · LOUTFI SOUIDI ·  
MAHI BINEBINE · MARGAUX DERHY · REGGIE KHUMALO ·  
SOUMIYA JALAL · TESPRIT · YOUSSEF ELMEKAoui



EXPOSITION DU 5 FÉVRIER AU 6 AVRIL 2026  
VERNISAGE : 7 FÉVRIER À 18H

(MANDARIN ORIENTAL, ROUTE DU GOLF ROYAL, MARRAKECH)



1  
54

## LA MÉMOIRE DES GESTES

À travers onze artistes issus du Maroc et des scènes africaines contemporaines, « La mémoire des gestes » explore le geste comme langage premier, un acte fondateur où la matière devient archive vivante, mémoire incarnée et transmission culturelle.

En résonance avec la foire 1-54 Marrakech, la Galerie 208 – Paris & Marrakech – présente en partenariat avec le Mandarin Oriental l'exposition « La mémoire des gestes », un projet curatorial qui interroge la manière dont les artistes transforment la matière en langage et le geste en mémoire.

Ce titre renvoie à ce qui précède toute forme : le geste comme acte fondateur de la création, mouvement ancestral transmis, réactivé et réinventé, inscrit dans le corps, le territoire et l'histoire.

C'est dans ce geste – dans ce qui s'imprime, se tisse, se sculpte – que se loge une mémoire sensible, culturelle et spirituelle.

Ici, la lumière, le textile, la nacre, le café, le bronze, le métal ou les matériaux issus de la récupération ne sont pas de simples médiums : ils constituent des langages à part entière. Par eux, les artistes donnent forme à des récits intimes et collectifs, ouvrant un accès aux origines, aux héritages et aux réalités contemporaines. La matière devient ainsi un vecteur de sens, un espace de passage entre le visible et l'invisible.

## UNE EXPOSITION COMME ESPACE DE TRANSMISSION

« La mémoire des gestes » met en lumière ce qui se transmet sans discours : les gestes ancestraux, les rapports intimes à la matière, les traces d'origine et les résonances culturelles.

À travers le travail de ces onze artistes, le geste devient une forme d'identité et la matière, un langage partagé.

En parcourant l'exposition, le visiteur est invité à traverser des univers où les œuvres s'appréhendent autant par le regard que par la sensation, où chaque matériau ouvre un accès à une histoire singulière et pourtant collective.

À travers ce projet, la Galerie 208 et le Mandarin Oriental, Marrakech poursuivent leurs engagements à créer des ponts entre Paris, Marrakech et les scènes africaines contemporaines, en offrant un espace de visibilité et de réflexion où le geste artistique, ancré dans sa mémoire profonde, révèle de nouvelles formes de présence, de lien et de résonance.



## LES ARTISTES MAJEURS DE L'EXPOSITION

Les artistes majeurs de « La mémoire des gestes » explorent le geste et la matière comme vecteurs d'histoire, de mémoire et de transmission culturelle.

- **Soumiya Jalal** (Maroc) propose des installations immersives de grands tissus. Les étoffes deviennent des paysages habités, invitant le visiteur à circuler au cœur du geste textile et à percevoir la mémoire culturelle suspendue dans chaque pli et motif.

- **Mahi Binebine** (Maroc) explore un nouveau corpus d'œuvres sur papier, où pigments et gestes composent des figures habitées par la mémoire des corps et des territoires. Le papier devient un espace de projection sensible, à la fois intime et universel.



PEINTURE DE MAHI BINEBINE

- **Amina Benbouchta** (Maroc) développe une écriture de lumière à travers ses néons suspendus. Chaque ligne lumineuse devient souffle et présence, où le geste se fait respiration et dialogue avec l'espace.



EXAMPLE D'INSTALLATION - SOUMIYA JALAL



PEINTURE AVEC NÉON D'AMINA BENBOUCHTA

Ensemble, ces artistes révèlent comment la matière et le geste peuvent se transformer en langage universel, capable de transmettre à la fois l'intime et le collectif, dans une résonance culturelle profonde.

## LES JEUNES ARTISTES MAROCAINS

Les jeunes artistes marocains explorent chacun des matières singulières, faisant de la matière un langage pour raconter des histoires, transmettre des gestes et réinventer la mémoire.

- **Loutfi Souidi** travaille le métal et le bois, créant sculptures et assemblages qui rendent visibles les traces du geste et la mémoire des matières.

- **Youssef Elmekaoui** joue avec la cire, le plâtre, la laine, le sucre et le sel, créant des espaces de silence et de profondeur, où chaque geste devient presque liturgique.

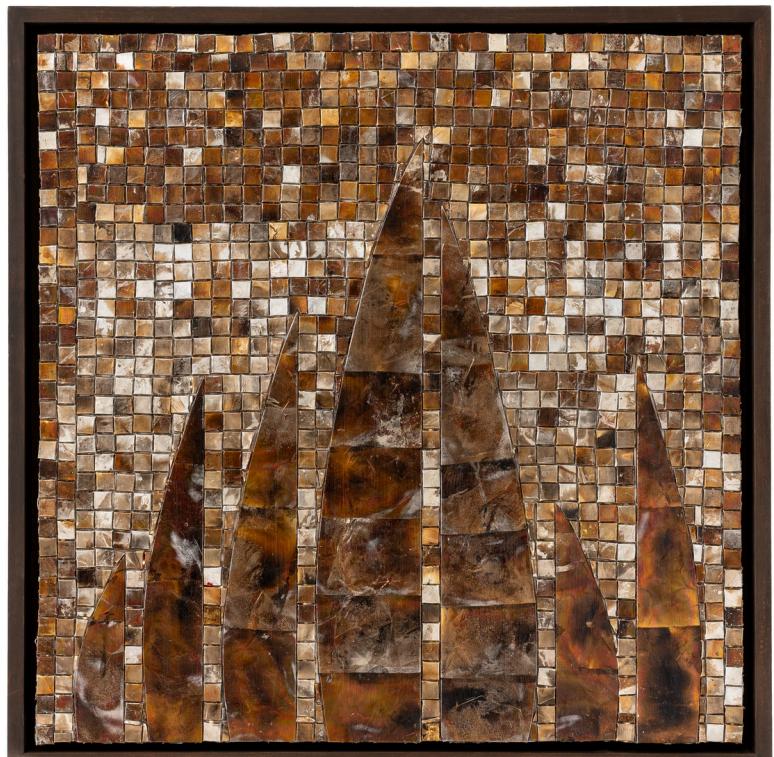
- **Margaux Derhy** revisite les traditions textiles marocaines en collaboration avec des artisanes berbères, transformant les gestes anciens en créations contemporaines où chaque fil porte mémoire et voix.



MARGAUX DERHY - PASSEMENTERIE SIFFFA BRODÉE  
À LA MAIN SUR COTON

- **Inès-Noor Chaqroun**, jeune artiste émergente, développe une nouvelle technique encore en évolution, offrant une approche innovante et prometteuse qui interroge la matière et le geste.

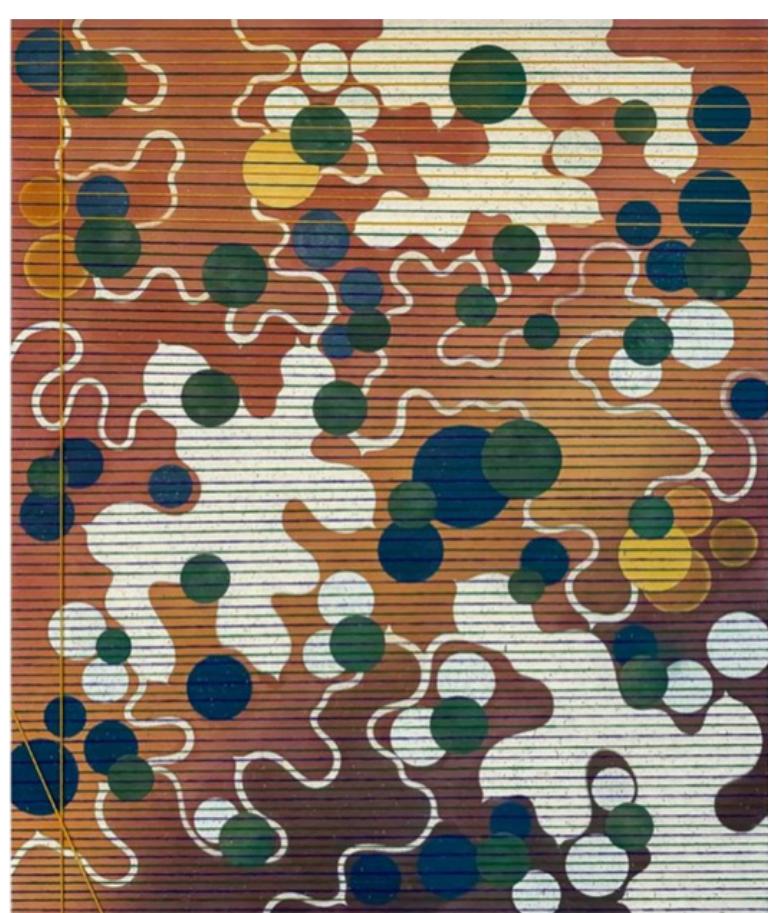
Chacun de ces artistes transforme la matière en langage et le geste en mémoire, ouvrant des voies uniques vers l'intime et le collectif.



LOUTFI SOUDI - ALUMINIUM SUR TOILE



YOUSSEF ELMEKAOUTI - TECHNIQUE MIXTE :  
FIL DE CIRE, CIRE, LA CHAUX



INÈS-NOOR CHAQROUN -  
TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE

## LES ARTISTES AFRICAINS ET LA RÉCUPÉRATION

L'exposition met en lumière des artistes africains dont la pratique transforme la matière récupérée et naturelle en mémoire vivante et en récits profondément ancrés dans leurs origines.

- **Yvanovitch Mbaya** (Côte d'Ivoire) travaille le café comme matière dense et organique, créant silhouettes et paysages intérieurs où mémoire, réalité vécue et récit intime se mêlent.

- **Reggie Khumalo** (Afrique du Sud) déploie un travail sensible autour de matériaux quotidiens, explorant la mémoire collective et la transformation poétique de gestes et objets simples.



PEINTURE DE REGGIE KHUMALO

- **Enoch Nii Amon Hammond** (Ghana) façonne la nacre en surfaces vivantes et mouvantes, véritables peaux sensibles où identités, histoires et cultures s'entrelacent, traduisant la mémoire et l'histoire de ses origines.

- **Tesprit** (Foli Kossi Gérard Tete, Togo) transforme des semelles de tong usées, collectées dans les décharges de Lomé, en sculptures et reliefs qui portent résilience, dignité et espoir.

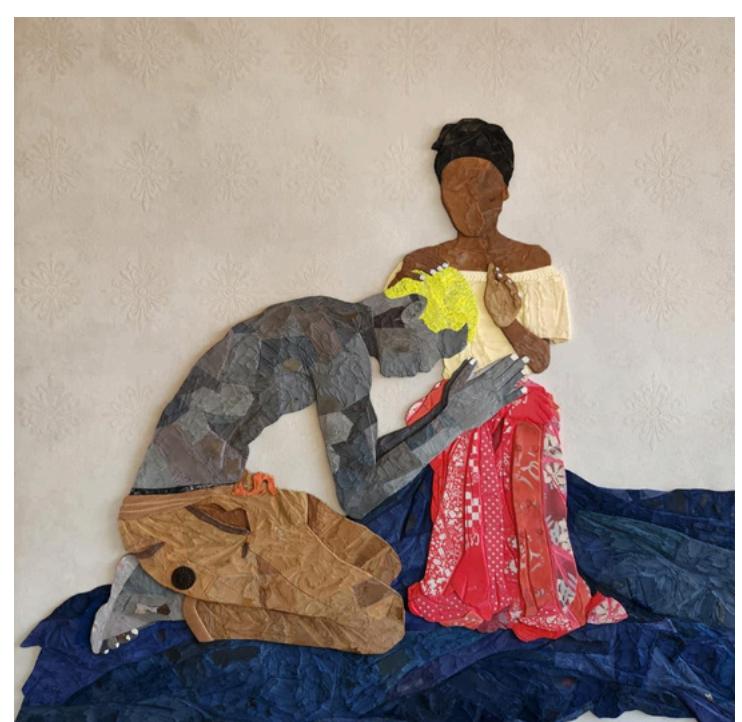
Ces artistes interrogent le lien entre origine, geste et matériau. À travers la récupération et la transformation, ils donnent aux objets et matières un langage singulier, qui devient mémoire collective et poésie contemporaine.



YVANOVITCH MBAYA - CAFÉ, PIGMENT INDIGO ET ENCRE DE CHINE SUR PAPIER ARCHES



ENOCH NII AMON HAMMOND - CORNE DE VACHE ET FIL DE PÊCHE



TESPRIT

## LA GALERIE 208 À LA FOIRE 1-54 À MARRAKECH

À l'occasion de la foire 1-54 à Marrakech, la Galerie 208 présente une sélection d'œuvres qui prolonge sa réflexion autour de la matière, du geste et de la mémoire, en dialogue avec les scènes africaines contemporaines. Mahi Binebine, Amina Benbouchta, Enoch Nii Amon Hammond, Yvanovitch Mbaya et Tesprit (Foli Kossi Gérard Tete) sont présentés à cette occasion.

Cette présentation à la 1-54 s'inscrit dans la continuité de l'engagement de la Galerie 208, affirmant un regard attentif aux pratiques artistiques où la matière devient langage et le geste, mémoire partagée.

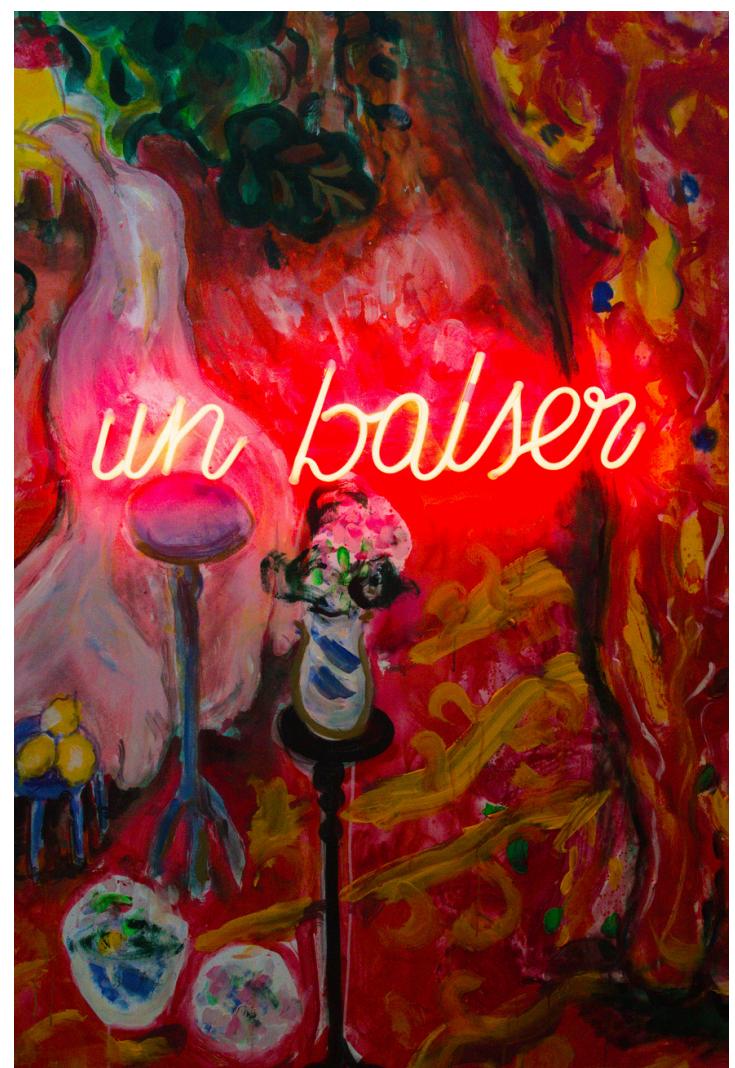
Le vernissage de l'exposition "la Mémoire des Gestes" s'inscrit dans le parcours VIP de la foire 1-54 et se tiendra quant à lui au M.O Studio du Mandarin Oriental, Marrakech.



PEINTURE  
DE MAHI BINEBINE



ENOCH NII AMON HAMMOND -  
CORNE DE VACHE ET FIL DE PÊCHE



AMINA BENBOUCHTA -  
PEINTURE ET NEON



TESPRIT

"Présentée en résonance avec la foire 1-54 Marrakech, l'exposition prolonge les réflexions portées par les scènes africaines contemporaines au-delà du cadre de la foire, dans un temps long et un espace dédié."

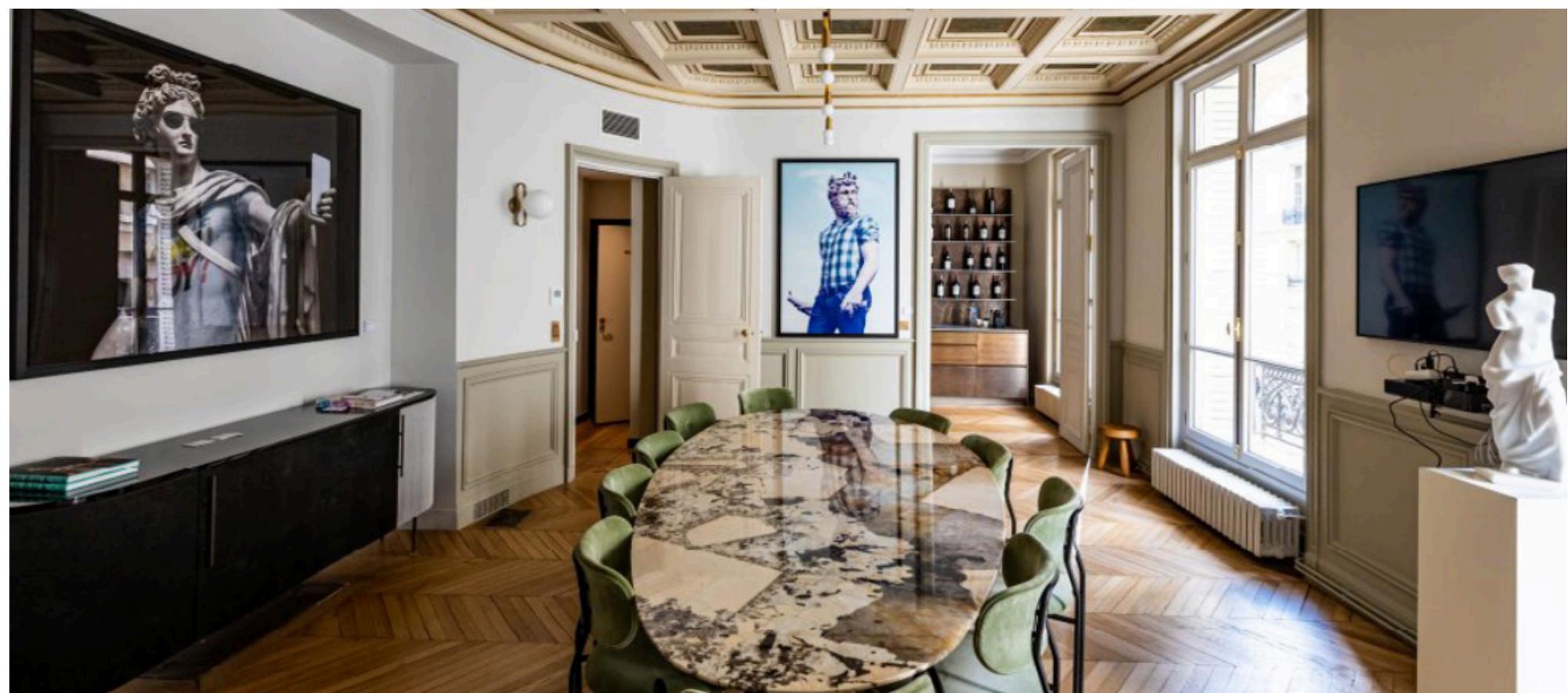
- Patricia Chicheportiche, Galerie 208



YVANOVITCH MBAYA

## À PROPOS DE LA GALERIE 208

La Galerie 208 relie Paris et Marrakech, affirmant un ancrage fort au Maroc grâce à son partenariat avec le Mandarin Oriental, Marrakech. Son identité repose sur un dialogue entre la scène africaine, la scène marocaine et les courants internationaux qui ont marqué son histoire – de la Figuration Narrative aux Nouveaux Réalistes, jusqu'aux pratiques conceptuelles.



## À PROPOS DU MANDARIN ORIENTAL, MARRAKECH

Mandarin Oriental, Marrakech est un sanctuaire de luxe et de sérénité niché au cœur de 20 hectares d'oliveraies et de jardins magnifiques. L'hôtel propose 58 villas privées et 7 suites, offrant un cadre idyllique et des services exclusifs pour ses hôtes. Le M.O. Studio, situé au sein de cet écrin de verdure, représente un engagement envers l'art contemporain, créant un lien entre l'hospitalité de luxe et l'ouverture culturelle.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Dates de l'exposition

Du 5 Février au 6 Avril 2026

## Moments privilégiés avec les artistes

Vernissage le 7 Février 2026 À 18h

## Accès

Libre

Présence sur place en permanence pendant la 1-54 puis les jeudis, vendredi, samedi, et dimanches, de 12h à 18h.

En dehors de ces horaires, des visites peuvent être organisées sur rendez-vous.

## Lieu

Mandarin Oriental, Marrakech

## Adresse

Route du Golf Royal, 40000 Marrakech, Maroc

## Contact Galerie 208

pchicheportiche@galerie208.com | +33 6 19 02 35 31

## Contact Mandarin Oriental

mlaurentclavel@mohg.com | +212 5 24 29 88 88

## GALERIE DES IMAGES

