

► Perception



Source:
 Joggeli, chasch au rite?,
 Eva-Maria Wilhelm

Un petit chien (jeu de doigts)

Un petit chien sur le chemin
 Rencontre un autre petit chien

Deux petits chiens sont devenus copains.

Deux petits chiens sur le chemin
 Rencontrent un autre petit chien
 Trois petits chiens sont devenus copains.

Trois petits chiens sur le chemin
 Rencontrent un autre petit chien
 Quatre petits chiens sont devenus copains.

Quatre petits chiens sur le chemin
 Rencontrent un autre petit chien

J'ai cinq doigts sur ma main
 Pour compter les petits chiens
 1 , 2 , 3 , 4 , 5

Jeux de perception

THEME	EXPLICATION
Voir et bouger	Tout le monde regarde un E, celui-ci se glisse sous le parachute. Le moniteur demande de quelle couleur est la tenue de l'E caché. Celui qui donne la bonne réponse se cache sous le parachute.
	Tout le monde tient le parachute sur lequel une balle roule. On le pose et on attend jusqu'à ce que la balle s'arrête. Une activité par couleur : tout le monde fait l'activité. On fait de nouveau rouler la balle. Ex : courir, ramper autour du parachute ou jusqu'à la paroi, se coucher par terre ou courir, ramper jusqu'à la paroi de la salle, se coucher par terre et rouler comme un tronc d'arbre, grimper et descendre des espaliers, slalomer entre les piquets, etc.
	Composer un parcours avec des sautoirs, cerceaux, objets de couleurs différentes (tactodiscs si vous en avez) dans/sur/près desquels on peut aller/sauter. Les P disent une couleur, les E y vont en sautant. Changer de rôles. Varier la façon de marcher/sauter.



THEME	EXPLICATION
Ecouter et bouger	Mémory cris d'animaux – Se disposer en cercle. Tous les P et E tirent une image d'animal et la montrent en imitant le cri. Essayer de trouver son partenaire. Le tour suivant, les autres doivent trouver de quel animal il s'agit. Trouver l'animal, se déplacer comme lui et tourner autour du cercle.
	Matériel: cartes memory d'animaux
	Danse en frappant dans les mains – Apprendre une façon de frapper dans les mains et les pas de danse qui vont avec (simples tous les deux). Partager en deux groupes qui se font face. Le premier frappe dans les mains et le deuxième fait la danse correspondante (changer).
Sentir et bouger	Les E sont couchés sur le ventre, les P posent un objet (couvercle de bière, balle, coussinets) quelque part sur leur corps. Les E disent où l'objet se trouve (essayer de nommer la partie du corps et les P les aident à trouver le bon mot, par ex. genou > cavité du genou). Pour quel mouvement ai-je besoin en particulier de cette partie du corps? Effectuer ce mouvement. Changer de rôle.
	Sandwich – Les E (rondelle de concombre) sont couchés sur un gros mousses (pain). Composer le sandwich (tapis fins, de 16, de gymnastique, drap). Toujours demander si l'E en veut encore. Lorsque c'est trop, les E se libèrent. Une fois le sandwich prêt > presser ensemble. Laisser les E ramper sur les tapis. Qui se libérera tout seul? Les E libres se couchent sur le tapis épais et ressentent comme ils peuvent respirer plus facilement. Changer les rôles.
Se percevoir et bouger	Artiste – Courir/danser librement en musique. A l'arrêt de celle-ci, les P prennent une pose et les E les imitent. Changer de rôle. Choisir un couple P+E comme artistes et en imiter la pose.
	Statue – Les P se figent en statue et se montrent aux E. Changer de rôle. – Les E ferment les yeux (bandeau éventuellement). Les P leur prennent un bras/une jambe pour faire une pose. Les E essaient de reprendre la même pose avec le bras/la jambe (yeux toujours fermés).
Goûter et bouger	Préparer/suspendre un aliment et l'image correspondante (demander s'il y a des allergies). Les E goûtent l'aliment > ils courent vers l'image correspondante (toujours la bouche vide).
	Tâches supplémentaires: slalom, parcours de saut, préparer un parcours de grimpe, viser l'image avec une balle
Sentir et bouger	Boîte à sentir avec symboles et objets/images correspondants avec symbole identique (solution). Lorsque les symboles ne jouent pas > lancer le dé (dé avec exercice de mouvement) > effectuer l'exercice. Si la réponse est correcte, prendre la boîte à sentir suivante.
Equilibre et bouger	Exercices avec et sur la grosse corde – Marcher sur la grosse corde en av, arr, de côté > avec un objet sur la tête (coussinet, éponge à vaisselle, etc.) > bras dans une certaine position: bras tendus de côté, mains sur la tête, mains en appui, en transportant un objet dans les mains,... > Sur une jambe sur la corde: qui restera le plus longtemps debout, le P ou l'E? > Sauter à la corde sans faire de pas à la réception. Se réceptionner sur les 2 jambes ou sur une jambe. > Attention, surtout les P, à ce que leurs pieds ne touchent pas le sol sur la corde. > Poser la grosse corde de différentes manières. > Si possible, s'entraîner une fois sur la Slackline.

